**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 1» Г. ТОБОЛЬСКА**

**(МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 1» Г. ТОБОЛЬСКА)**

**Концептуальное изложение**

**педагогического опыта**

**по теме:**

«**Развитие у младших дошкольников социально- коммуникативных навыков посредством обогащения содержания их деятельности играми с разнообразными видами кукол»**

Автор: воспитатель

Богданова Виктория Сергеевна

г. Тобольск, 2017 г.

**I. Актуальность.**

По данным психолого-педагогических исследований, формирование навыков межличностного общения следует начинать в период младшего дошкольного детства. Используя адекватные языковые средства, невербальные средства общения и формы речевого этикета, малышей необходимо учить вступать в контакт как со взрослыми, так и со сверстниками, учить их внимательно слушать, воспринимать слова собеседника, видеть и понимать его эмоциональное состояние.

В примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования Мозаика сказано, что в возрасте 3-4 лет у детей возникает новый тип взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, что обуславливается необходимостью предоставления ребёнку большей самостоятельности и обогащения его деятельности новым содержанием.

Именно во второй младшей группе у педагога открывается больше возможностей для формирования у детей доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости и активного взаимодействия, без которых невозможно успешное социальное развитие. Это можно объяснить с тем, что

**II.** **Цели педагогической Концепции.**

В связи с вышесказанным, целью исследования стал поиск эффективных подходов к решению задач развития у младших дошкольников социально- коммуникативных навыков, а именно интереса к активному общению с окружающими, умение взаимодействовать в игре, усваивая при этом элементарные нормы поведения в социуме.

**Объект исследования -** процесс развития у младших дошкольников социально- коммуникативных навыков, самостоятельности и интереса к активному взаимодействию с окружающими.

**Предмет исследования –** творческий подход к развитию у младших дошкольников социально- коммуникативных навыков.

**Задачи:**

* Провести анализ научно – методической и психолого – педагогической литературы по проблеме социально- коммуникативного развития детей 3-4 лет.
* Выявить уровень сформированности самостоятельности и навыков взаимодействия в игровой деятельности на момент перехода детей из первой младшей группы.
* Наметить план по созданию сенсорно-игровых пособий и разработать методические рекомендации по их использованию в работе с детьми.
* Создать условия для активного взаимодействия с родителями по всем вопросам развития детей.
* Представить свой опыт работы на методических мероприятиях разного уровня.

**Гипотеза исследования.**

Овладение социально- коммуникативными навыками детьми 3-4 лет будет успешным, если:

-создать комфортную, развивающую предметно-пространственную среду в группе, используя созданные совместно с родителями разнообразные виды кукол.

- обогатить содержание игровой деятельности детей с куклами обыгрыванием ситуаций, направленных на усвоение элементарных норм и правил поведения в обществе, а также способствующих познанию ребёнком самого себя и окружающего мира.

**Новизна данного исследования заключается в следующем:**

В результате поиска эффективных, инновационных методов и приёмов разработан авторский подход к проблеме социально- коммуникативного развития детей младшего дошкольного возраста с использованием элементов метода "куклотерапия" и игровых технологий. Подобран и систематизирован материал по использованию в организации образовательного процесса с детьми второй младшей группы возраста разных видов кукол.

**III.** **Суть педагогической Концепции.**

**(описание опыта работы в процессе исследования)**

Наверняка, у каждого взрослого есть воспоминания о своей любимой игрушке, которые сохранятся на всю жизнь...

Давно известно, что развитие богатого эмоционального мира ребёнка немыслимо без игрушек. Именно игрушки позволяют ребёнку выразить свои чувства, исследовать окружающий мир, учат общаться и познавать себя. Действуя с игрушками во время свободной игры, ребёнок удовлетворяет своё любопытство и узнаёт назначение предметов. Он учится планировать и классифицировать, делать умозаключения и решает проблемы. Кроме того, играя, ребёнок учится общаться со сверстниками и имитируя при этом поведение окружающих.

Назначение всех игрушек — побуждать детей к коллективным играм, содействовать проявлению их инициативы, фантазии и самостоятельности. Игрушка должна быть такой, чтобы с ней можно было активно действовать. Чем больше игрушка дает возможность для различных действий с ней и комбинаций, тем она интереснее для ребенка и тем выше ее развивающее значение. Хорошая игрушка реалистична, она передает основные, типичные черты действительности.

«Утка должна быть действительно уткой,— писал А. М. Горький. — Вовсе не нужно, чтобы она смущала восприятие ребенка сходством с поросенком или зайцем... И нужно стремиться к занимательности. Нужно, чтобы игрушка вызывала более или менее длительное удивление ребенка, ибо удивление — начало понимания и путь к познанию мира»

На своём опыте я убедилась, что все эти особенности и предназначения развивающей игрушки хорошо и очень удачно сочетаются в образе куклы. Что же такое кукла? Обратимся к толковому словарю Владимира Даля. «Кукла - это сделанное из тряпья, кожи, бумаги, дерева и прочего материала подобие человека или животного».

Хочу заметить, что дети во все времена любили играть в куклы, археологи часто находят подтверждения тому, что и в древние времена основной игрушкой детей была кукла.

Игры с куклами интересны и мальчикам и девочкам. Их интересы различаются лишь в самом образе куклы: девочкам более интересны куклы-девочки, принцессы, пупсы, а мальчики для игр выбирают куклы- образы животных, клоунов, солдатиков, а также героев из современных мультфильмов.

Кукла является не такой уж простой игрушкой, какой кажется на первый взгляд. Ребенок, играя с куклой, переносит на нее качества своего характера, сопоставляет себя с ней, воспринимая, тем самым, окружающее наиболее ярче и образнее; кукла позволяет ребёнку открыть в мире взрослых новые для него факты и стороны; обыгрывая разнообразные ситуации, примеряя различные социальные роли, он учится проявлять чувства и эмоции; с помощью образов кукол животных и людей, ребёнок погружается в мир сказок, на примере которых происходит познание и развивается мышление.

Изучая методическую и психолого-педагогическую литературу, мне удалось подчеркнуть мысль о том, игра с куклами является важным средством формирования коммуникативных навыков, способствующих полноценному развитию ребёнка и успешной его социализации в обществе. В процессе работы с литературой, я натолкнулась на такое понятие, как куклотерапия. Куклотерапия - это метод психологической помощи детям, заключающийся в коррекции их поведения посредством кукольного театра. Данный метод разработан психологами И.Я.Медведевой и Т.Л.Шиловой. (Викепедия) Метод основан на идентификации ребёнка с любимым героем мультфильма, сказки и любимой игрушкой и базируется на трёх основных понятиях: «игра» - «кукла» - «кукольный театр». В «куклотерапии» используются самые разнообразные куклы, являющиеся не только отдельно взятыми персонажами, но и представителями многочисленных видов театральных кукол: куклы –марионетки, штоковые куклы, пальчиковые, варежковые, плоскостные, ростовые и многие другие.

Изучение особенностей данного метода натолкнуло меня на мысль об использовании его элементов в организации образовательного процесса с младшими дошкольниками, но преследовать при этом совершенно другие цели. Если в куклотерапии с любимым для ребёнка персонажем разыгрывается история в лицах, связанная с травмирующей его ситуацией, то есть с целью психологической помощи или коррекции, то в целях общего развития ребёнка можно разыгрывать игровые ситуации, направленные на познание окружающего мира, форм взаимодействия, а также освоение общепринятых норм общения.

Использовать элементы куклотерапии в моей работе стало возможным при детальном изучении разнообразия игровых технологий. Игровые технологии являются фундаментом современного дошкольного образования. Цель игровой технологии- не менять ребёнка и не переделывать его, не учить каким -то специальным поведенческим навыкам , а дать возможность прожить в игре ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого. Целевые ориентиры игровых технологий помогли мне соединить куклу- игру и развитие.

Дидактические (расширение кругозора, познавательная деятельность, развитие трудовых навыков и тд)

Развивающие ( развитие всех психических процессов, самостоятельности, общительности, сотрудничества)

Социализирущие (приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды, обучение общению и тд)

Первое, с его я начала свою работу - это подбор кукол. Это занятие оказалось весьма непростым, и к тому же дорогостоящим. Поэтому, обсудив проблему с родителями и коллегами, мы решили, что нам необходимо создавать для игр детей куклы своими руками. Принять такое решение мне помогла суть игровой технологии В.В.Ва..., который рекомендовал создавать игры для детей своими руками из подручных материалов. Это было просто замечательное решение, которое позволило нам объединить общим делом и родителей, и детей, и педагогов. К тому же кукла, выполненная в домашней обстановке, трудами всей семьи несёт в себе не только игровую и развивающую функцию, но и является частичкой тепла родного дома, а это очень важный момент для ребёнка в младшем возрасте, особенно в период адаптации, связанной с переходом из первой во 2 младшую группу (смена группы, воспитателей)

Работая над созданием кукол, мы обращали внимание на соответствие тематике героев и персонажей возрасту детей, их интересам и физическим особенностям, т.е. куклы непосредственно предназначенные для игр детей должны быть лёгкими в управлении, должны быть интересны и понятны мальчикам и девочкам.

Дети трёх -четырёх лет любят «общаться» с ожившими в руках взрослого игрушками. Но, оказывается, и они сами могут говорить от лица персонажей. Правда, ростовую куклу или марионетку на первых порах им еще в руках не удержать, а вот куклой, представляющей собой фигурку на тросточке, им управлять под силу или управлять куклой –попрыгунчиком, резво подпрыгивающей на резинке.

Так, у нас в группе появились самые разнообразные куклы: сестрёнки тильды, подружки -принцессы куколки из ткани и дерева на тросточке, кукла душка из ткани и куколки из ниток, варежковые куклы, весёлый скоморох, немного хмурый, но очень добрый домовёнок, брат и сестра Варя и Ваня и др.

Используя в своей работе разнообразные виды кукол мне удаётся решить многие вопросы по решению образовательных задач, направленных на развитие социально-коммуникативных навыков у детей.

Например, вместе с ребёнком разыгрываются сценки, в которых куклы-мишки белый и бурый поссорились. Белый бурому спать мешает в тёплой берлоге. Надо мириться...Сначала педагог, играя с бурым мишкой выражает желание помириться (протягивает лапку, кланяется и просит прощения) Ребёнок, играя белым мишкой, отвечает на это жестом согласия (соединяет лапку, радуется в ответ, обнимается)

Наряду с развитием навыков общения и умения взаимодействовать друг с другом в игре, куклы помогают мне в организации всех режимных моментов: умывание, питание, одевание на прогулку, подготовка ко сну. «Кукла» может показать, спросить, похвалить или о чём- то рассказать. Например, к нам в гости пришла платковая кукла Варя и хочет научиться правильно мыть ручки, причёсываться.

Большую помощь мне оказывают куклы при знакомстве детей с такими сложными для ребёнка понятиями как, я и моя семья, я и сверстники, я и общество. В процессе игровых ситуаций дети учатся брать на себя роль и выполнять несколько взаимосвязанных действий: варит кашку для домовёнка,

накрывает на стол, кормит; учатся взаимодействовать в игре с двумя, тремя, персонажами: куклы -подружки, кошка с котятами. С помощью кукол-персонажей сказок легко и просто мотивировать малышей на ту или иную деятельность. Так, дети строят для заблудившейся сказочной елочки мостик до зимнего леса, где её встречает Гном-гномыч, происходит беседа, общение. Для голодного зайчика рисуют морковку, а для мишки лепят ягодки и складывают ему в корзинку. В процессе такой деятельности прекрасно решается задача гуманного отношения к окружающим, как утешить обиженного, помочь, обрадовать и тд.

Восприятие игровой ситуации развивает у детей мышление, внимание; они думают, размышляют о том, как же помочь герою, что сделать для того, чтобы ему стало веселее, как правильно поступить в той или иной ситуации. Кроме того активно развивается речь, насыщается эмоционально - выразительными оттенками; дети легче запоминают новые слова и выражения, которые они в последующем применяют в общении друг с другом.

Дети с большим удовольствием самостоятельно играют с такими куклами, таким образом у них формируются самостоятельность, умение играть в сюжетно –ролевые игры, часто можно увидеть детей играющих вдвоём.

В младшем возрасте детям уже доступно самостоятельное проигрывание маленьких эпизодов из знакомых сказок. Особой популярностью пользуется у нас пальчиковые куклы. В нём все герои, сцена и сюжет расположены на «руках – пальчиках». Пальчик – персонаж шевелиться, танцует, подпрыгивает, разговаривает. Это лучший тренажер для развития речи, познавательной и эмоциональной сферы ребёнка. Он развивает способность поддерживать диалог и говорить самостоятельно, кроме того игра просто повышает настроение.

Образы кукол обладают удивительной способностью влиять на детскую психику "играючи", они стал нашим друзьями. Ожившие книжные герои приобретают вес в глазах малыша, ему проще отделить хорошее от плохого, так как знакомый сюжет сочетается с живой речью, с нужными оттенками голоса. Такие проблемы, как отказ мыть руки, капризы во время еды, драчливость могут исчезнуть бесследно, хотя до этого было потрачено много времени и усилий на объяснения и уговоры.

Игра с куклой – это мир реальности, в котором живёт ребёнок, этот мир позволяет объединить интересы ребёнка и задачи взрослого. Куклы несут в себе огромную роль для полноценного развития малышей, но не стоит забывать о том, что они прежде всего, предназначены для игры и для развлечения; их образ законченный и неизменный, а задача их – повеселить детей, создать радостное настроение.

Свою деятельность по созданию кукол и использованию развивающих возможностей игр с ними мы продолжаем, и надеемся, что данная идея поможет в дальнейшем достаточно эффективно решать любые образовательные задачи, кроме того, со средней группе планируем использовать нашу кукольную коллекцию для создания театральной студии в группе...

Закончить хочу словами писателя и философа эпохи возрождения Мишеля Де Монтеня

«Где для детей польза, там же для них должно быть удовольствие»

М. Монтень

Литература:

1. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Кукольный театр для самых маленьких. –Москва, 2009 год. -стр.3-9
2. Данилина Т.А. В мире детских эмоций. – Москва, 2004,-стр.14-17
3. Играют взрослые и дети.- Учебно - методическое пособие.- Москва, 2006 год.-стр.7 -19