Богданова В.С.

МАДОУ «Детский сад № 1» г. Тобольска

**Тема: «Развитие познавательных способностей у детей раннего возраста с помощью развивающих кукол »**

Ранний возраст, по признанию специалистов всего мира, уникальный период в жизни человека. В этом возрасте происходит интенсивное овладение речью, общением, мышлением, активно начинают формироваться познавательные способности. Познавательные (когнитивные) способности включают в себя как сенсорные способности (восприятие предметов и их внешних свойств), так и интеллектуальные, обеспечивающие относительно легкое и продуктивное овладение знаниями, сущностью предметов и явлений окружающего мира. При этом важно отметить, что развитие познавательной активности связано с воспитанием ребёнка и возникает исключительно, благодаря ранней социализации малыша, т. е. благодаря взаимодействию с социальным окружением.

Ребёнок раннего возраста познаёт окружающий мир в основном руками, т.е. наглядно-действенным способом. Предметная деятельность является ведущей в этом возрасте,  так как именно в ней происходит развитие всех сторон  психики и личности ребёнка. Прежде всего, нужно подчеркнуть, что в предметной деятельности малыша происходит развитие восприятия*,* а поведение и сознание детей этого возраста целиком определяется восприятием.

Так, память в раннем возрасте существует в форме узнавания, т.е. восприятия знакомых предметов. Мышление ребёнка до 3 лет носит преимущественно непосредственный характер. Он может быть внимателен  только к тому, что находится в поле его восприятия. Все переживания ребёнка также сосредоточены на воспринимаемых предметах и явлениях. Кроме того, действуя с предметами, ребёнок чувствует свою самостоятельность, независимость, уверенность в своих силах, что очень важно для развития его личности. Очевидно, что для такой деятельности нужны специальные игрушки.

Назначение всех игрушек — побуждать детей к коллективным играм, содействовать проявлению их инициативы, фантазии. Игрушка должна быть такой, чтобы с ней можно было активно действовать. Чем больше игрушка дает возможность для различных действий с ней и комбинаций, тем она интереснее для ребенка и тем выше ее развивающее значение. Хорошая игрушка реалистична, она передает основные, типичные черты действительности.

«Утка должна быть действительно уткой,— писал А. М. Горький. — Вовсе не нужно, чтобы она смущала восприятие ребенка сходством с поросенком или зайцем... И нужно стремиться к занимательности. Нужно, чтобы игрушка вызывала более или менее длительное удивление ребенка, ибо удивление — начало понимания и путь к познанию»

На своём опыте я убедилась, что все эти особенности хорошо и очень удачно определяются в образе куклы. Что же такое кукла? Обратимся к толковому словарю Владимира Даля. «Кукла - это сделанное из тряпья, кожи, битой бумаги, дерева и прочего материала подобие человека или животного». Дети всегда играли, и будут играть в куклы. Археологи часто находят подтверждения тому, что и в древние времена основной игрушкой детей была всё та же кукла. Кукла является не такой уж простой игрушкой, какой кажется на первый взгляд. Ребенок, играя с куклой, переносит на нее качества своего характера, сопоставляет себя с ней, воспринимая, тем самым, окружающее наиболее ярче и образнее; кукла позволяет ребёнку открыть в мире взрослых новые для него факты и стороны; обыгрывая разнообразные ситуации, примеряя различные социальные роли, он учится проявлять чувства и эмоции; с помощью образов кукол животных и людей, ребёнок погружается в мир сказок, на примере которых происходит познание и развивается мышление.

Таким образом, игра с куклами является важным средством формирования познавательных и психических процессов, способствующих полноценному развитию ребёнка в раннем возрасте. Изучая методическую литературу о роли куклы в познавательном развитии детей раннего возраста, я натолкнулась на такое понятие, как куклотерапия. Чёткого определения куклотерапии нет, это самостоятельное направление, метод организации воспитания и развития, основанное на идентификации ребёнка с любимым героем мультфильма, сказки и любимой игрушкой. Этот метод базируется на трёх основных понятиях: «игра» - «кукла» - «кукольный театр». Кукла используется как промежуточный объект взаимодействия ребёнка и воспитателя..

Можно выделить следующие функции, которые выполняет куклотерапия:

* Коммуникативную – установление эмоционального контакта;
* Релаксационную –снятие эмоционального напряжения;
* Развивающую – развитие психических и познавательных процессов (памяти, внимания, восприятия, мышления, реи и тд.)
* Обучающую – обогащение информации об окружающем мире;

В «куклотерапии» используются самые разнообразные куклы, являющиеся не только отдельно взятыми персонажами, но и представителями многочисленных видов театральных кукол: куклы –марионетки, штоковые куклы, пальчиковые, варежковые, плоскостные, ростовые и многие другие. Подбирая куклы для детей, я пришла к выводу, что это занятие не простое и к тому же дорогостоящее.

Поэтому, обсудив проблему с родителями и коллегами, мы решили, что нам необходимо создать кукол своими руками. Это было просто замечательное решение, которое позволило нам объединить общим делом и родителей, и детей, и педагогов. К тому же кукла, выполненная в домашней обстановке, трудами всей семьи несёт в себе не только игровую и познавательную функцию, но и является частичкой тепла родного дома, а это очень важный момент для ребёнка в раннем возрасте, особенно в период адаптации.

Работая над созданием кукол мы обращали внимание на соответствие тематике сказок возрасту детей , их интересов, а также их физическим особенностям, т.е. куклы непосредственно предназначенные для игр детей должны быть лёгкими в управлении.

Дети полутора–трех лет любят «общаться» с ожившими в руках взрослого игрушками. Но, оказывается, и они сами могут говорить от лица персонажей. Правда, ростовую куклу или марионетку им еще в руках не удержать, а вот куклой, представляющей собой фигурку на тросточке, им управлять под силу; или игрушкой –попрыгунчиком , резво подпрыгивающим на резиночке.

Так, наряду с фабричными куклами, у нас в группе появились самые разнообразные виды кукольных театров, созданные по мотивам русских народных сказок: «Теремок», «Маша и медведь», «Три медведя», «Заюшкина избушка» и просто отдельные персонажи близкие и знакомые детям: волк, лисичка, лягушка, ёжик, лошадка и многие другие. Все они представлены на выставке.

Используя в своей работе «куклотерапию» мне удаётся решить многие вопросы по воспитанию и развитию детей раннего возраста. Наряду с развитием познавательной сферы ребёнка, куклы помогают мне в организации всех режимных моментов, умывание, кормление, одевание на прогулку, укладывание спать. «Кукла» может показать, спросить, похвалить или о чём- то рассказать. Например, к нам в гости пришла кукла Настя и хочет научиться правильно мыть ручки, причёсываться. Большую помощь мне оказывают куклы при организации непосредственно образовательной деятельности с детьми. С помощью них легко и просто мотивировать малышей на ту или иную деятельность. Так, дети рисуют для голодного зайчика морковку, а для мишки лепят ягодки и складывают ему в корзинку.

Восприятие игровой ситуации развивает у детей мышление, внимание; они думают, размышляют о том, как же помочь герою, что сделать для того, чтобы ему стало веселее. Кроме того активно развивается речь, насыщается эмоционально - выразительными оттенками; дети легче запоминают новые слова и выражения, при этом в сознании формируется грамматическая структура.

Дети с большим удовольствием самостоятельно играют с такими куклами, таким образом у них формируются предпосылки сюжетно –ролевых игр, часто можно увидеть детей играющих вдвоём. В раннем возрасте детям уже доступно самостоятельное проигрывание маленьких эпизодов из знакомых сказок. Особой популярностью пользуется у нас пальчиковый театр. В нём все герои, сцена и сюжет расположены на «руках – пальчиках». Пальчик – персонаж шевелиться, танцует, подпрыгивает, разговаривает. Это лучший тренажер для развития речи, познавательной и эмоциональной сферы ребёнка. Он развивает способность поддерживать диалог и говорить самостоятельно, кроме того игра просто повышает настроение.

Образы кукольного театра обладают удивительной способностью влиять на детскую психику "играючи", он стал нашим другом и в воспитательном процессе. Ожившие книжные герои приобретают вес в глазах малыша, ему проще отделить хорошее от плохого, так как знакомый сюжет сочетается с живой речью, с нужными оттенками голоса. Такие проблемы, как отказ мыть руки, капризы во время еды, драчливость могут исчезнуть бесследно, хотя до этого было потрачено много времени и усилий на объяснения и уговоры.

Игра с куклой – это мир реальности, в котором живёт ребёнок. «Куклотерапия» позволяет объединить интересы ребёнка и задачи взрослого. Во время таких игр происходит интенсивное развитие всех психических процессов, формируется познавательная активность и самостоятельность. Кроме того, ребёнок учится управлять собой, удерживать внимание и фантазировать.

Много радости в детскую жизнь вносят куклы, назначение которых, кроме познавательных задач, вызвать весёлый смех, положительный эмоциональный настрой. Театральные куклы несут в себе огромную роль для полноценного развития малышей, но не стоит забывать о том, что они прежде всего, предназначены для игры и для развлечения; их образ законченный и неизменный, а задача их – повеселить детей, создать радостное настроение.

Литература:

1. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Кукольный театр для самых маленьких. –Москва, 2009 год. -стр.3-9
2. Данилина Т.А. В мире детских эмоций. – Москва, 2004,-стр.14-17
3. Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ.- Учебно – методическое пособие .- Москва, 2005 год.
4. Играют взрослые и дети.- Учебно - методическое пособие.- Москва, 2006 год.-стр.7 -19